

## DIREÇÃO GERAL

Henrique Martins Galvão

## COMISSÃO EDITORIAL

Sônia Siqueira

## ORGANIZAÇÃO E REVISÃO

Sônia Siqueira

## PROJETO GRÁFICO

### EDITORIAL

Vanderson Andrade

## DIAGRAMAÇÃO

Vanderson Andrade

## DESIGNER GRÁFICO

Vanderson Andrade

## FOTO DA CAPA

Freepik.com

Com edição de Vanderson

Andrade

EDIÇÃO v.24, n.º 1

Jan-Jun. 2022

## CONSELHO EDITORIAL

Afonso Nogueira da Cruz

Ana Marcia Nunes Cardoso de Souza

Ana Paula Leite Ribeiro

Bárbara de Paula Nascimento

Bruno Guedes Fonseca

Carla Etienne Moreira Faria

Diego de Magalhães Barreto

Emerson Athaide de Oliveira

Henrique Martins Galvão

Isadora Maria Rodrigues dos Santos

João Paulo Coutinho Tavares

Juliana Aparecida Magalhães

Laís Lima Ribeiro

Leonidas Magno de Moraes

Luiz Claudio de Moura

Marcus Augusto Santos Silva

Natalha Gabrieli Moreira Carvalho

Nelson Tavares Matias

Pâmella Pacelli dos Santos

Patricia Moreira Rizzato

Rogério Márcio Rodrigues Campos

Sabrina da Silva Corrêa

Vitor Elias Alves Amorim

UNIFATEA – CENTRO UNIVERSITÁRIO TERESA D'ÁVILA  
Av. Peixoto de Castro, 539 – Vila Celeste. Cep: 12.606-580 – Lorena/SP  
Tel: +55 (12) 2124-2870



@ Unifatea



TV Unifatea

# SUMÁRIO

ADOLESCÊNCIAS (NÃO) REVELADAS: COMO  
O ADOLESCENTE/JOVEM SE CONSTI-  
TUI SUJEITO SOCIAL NO COTIDIANO? **03**

**16** O REGIME DE TRIBUTAÇÃO DO SIMPLES NACIONAL NA  
PERSPECTIVA DO MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL - MEI

ANÁLISE DE USABILIDADE DO SITE DA MAR-  
CA "APOLLO ACADEMIA" DE ACOR-  
DO COM AS 10 HEURÍSTICAS DE NIELSEN **43**

**56** A UTILIZAÇÃO DA INFOGRAFIA COMO ES-  
TRATÉGIA DE ENSINO ACADÊMICO

PROPOSTA DE REESTRUTURAÇÃO DE LAYOUT PARA REDU-  
ÇÃO DO DESPERDÍCIO DE MOVIMENTAÇÃO EXCESSIVA **70**

**90** ANTITRANSPIRANTES À BASE DE ALUMÍNIO E SUA RELAÇÃO  
COM O CÂNCER DE MAMA: UMA REVISÃO NARRATIVA

AValiação do crescimento de Candida albicans  
em meio semissintético contendo D-xilose **103**

**114** VIDEOCLÍPE COMO QUEBRA E CONSTRUÇÃO DA IDEN-  
TIDADE DE UM ARTISTA: UMA ANÁLISE DE WRECKING BALL

A CRESCENTE DO SERVIÇO DE STREAMING  
DIANTE AS TV ABERTAS E POR ASSINATURA **126**