

ISSN 2177 – 5087

ECCOM – Revista de Educação, Cultura e Comunicação

Lorena, SP, volume 13, número 25, Edição Especial, maio 2022

© Centro Universitário Teresa D'Ávila – UNIFATEA

Pós Graduação em Docência no Ensino Superior: Educomunicação

Curso de Letras

ECCOM – Revista de Educação, Cultura e Comunicação / Centro Universitário Teresa D'Ávila - vol. 13, n. 25, Edição Especial (2022). – Lorena, SP: Pós Graduação Docência no Ensino Superior: Educomunicação, 2022 –

Semestral
ISSN: 2177-5087

1. Educação - periódicos. 2. Cultura - periódicos. 3. Comunicação - periódicos. I. Brasil, Centro Universitário Teresa D'Ávila.

CDU.001.5(05)

Equipe Editorial

Editor Científico

Neide Aparecida Arruda de Oliveira, UNIFATEA, Brasil

Editor Gerente

Neide Aparecida Arruda de Oliveira, UNIFATEA, Brasil

Editor Convidado

Carlos Manuel Nogueira, Universidade de Vigo, Espanha

Editor de Seção

Jefferson José Ribeiro de Moura, UNIFATEA, Brasil

Josiele Cristine de Andrade Simões, UNIFATEA, Brasil

Revisores

Neide Aparecida Arruda de Oliveira, UNIFATEA, Brasil (Línguas portuguesa e inglesa)

Carlos Manuel Nogueira, Universidade de Vigo, Espanha (Línguas portuguesa e espanhola)

Jefferson José Ribeiro de Moura, UNIFATEA, Brasil (Normatização)

Josiele Cristine de Andrade Simões, UNIFATEA, Brasil (Normatização)

Conselho Editorial

Prof. Dr. Adilson da Silva Mello, UNIFEI, Brasil

Prof. Dr. André Luiz Moraes Ramos, UFF, UNIAL, UBM, Brasil

Prof. Dr. Carlos Manuel Nogueira, Universidade de Vigo, Espanha

Profa. Dra. Celi Langhi, CEETEPS, FATEC, Brasil

Profa. Dra. Débora Burini, UFSCar, Brasil

Profa. Dra. Lucia Rangel Azevedo, pesquisadora independente, Brasil

Profa. Dra. Luciani Vieira Gomes Alvareli, UNIFATEA, FATEC, Brasil

Profa. Dra. Neide Aparecida Arruda de Oliveira, UNIFATEA, Brasil

Profa. Dra. Olga de Sá (*in memoriam*)

Prof. Dr. Rosinei Batista Ribeiro, UNIFATEA, UniFOA, Brasil

Prof. Dr. Walter Moreira, UNIMAR, Brasil

Prof. Me. Jefferson José Ribeiro de Moura, UNIFATEA, Brasil

Publicação On Line

<http://fatea.br/seer3/index.php/ECCOM>

<http://www.issuu.com>

Indexação

DOAJ - Directory of Open Access Journals

<http://www.doaj.org>

EBSCO Information Services

<https://www.ebsco.com/e/pt-br>

DIADORIM – Diretório de Políticas Editoriais das Revistas Científicas Brasileiras

<https://diadorim.ibict.br/>

REDIB - Red Iberoamericana de Innovación Y Conocimiento Científico

<https://redib.org/>

LATINDEX - Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

<https://www.latindex.org/latindex/>

Portal de Periódicos CAPES

<http://www.periodicos.capes.gov.br/>

Sistema LivRe

<http://antigo.cnen.gov.br/centro-de-informacoes-nucleares/livre>

Academic Resource Index – ResearchBib

<https://www.researchbib.com/>

MIAR - Matriz de Información para el Análisis de Revistas

<https://miar.ub.edu/>

Centro Universitário Teresa D'Ávila – UNIFATEA

Revista ECCOM – Educação, Cultura e Comunicação

Avenida Peixoto de Castro nº 539 – Vila Zélia – CEP 12606-580

Tel. 12 2124 2888 – Lorena, SP

<http://unifatea.edu.br>

revista.eccom@gmail.com

Sumário

EDITORIAL – COM SARAMAGO	7
<i>Carlos Manuel Nogueira</i>	
SOCIEDADE E CULTURA À LUZ DO ROMANCE <i>CLARABOIA</i> , DE JOSÉ SARAMAGO	11
<i>Fernângela Diniz da Silva</i>	
SARAMAGO E "A MAIOR FLOR DO MUNDO": FAZER FLORESCER PEQUENOS LEITORES	23
<i>Renata Junqueira de Souza, Diego Durães Ferreira</i>	
ABSURDO E FORMAS DE LIDAR COM A MORTE NA OBRA DE SARAMAGO: <i>REFLUXO, AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE E TODOS OS NOMES</i>	43
<i>Miriam Ringel</i>	
REFLEXÕES SOBRE A FALTA DE LUCIDEZ NO ESTADO DISTÓPICO DE JOSÉ SARAMAGO	61
<i>Wagner Rodrigues Araújo (Wagner Merije)</i>	
“VOCÊ, REIS, TEM SINA DE ANDAR A FUGIR DAS REVOLUÇÕES”: HISTÓRIA E TRANSFIGURAÇÃO N’O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS	69
<i>Sara Grünhagen</i>	
DA FICÇÃO COMO ILUMINAÇÃO DA HISTÓRIA: HISTÓRIA DO CERCO DE LISBOA, DE JOSÉ SARAMAGO	79
<i>Miguel Real</i>	
LA OBRA DE JOSÉ SARAMAGO COMO REFLEXIÓN EN TORNO AL CONCEPTO DE CIUDADANÍA	93
<i>Diego J. González Martín</i>	
MEMÓRIAS COLETIVAS: A EXPRESSÃO CRIATIVA DE JOSE SARAMAGO COMO MANIFESTAÇÃO DE IMAGENS ARQUETÍPICAS	103
<i>José Luiz Balestrini Junior, Leonardo de Souza Aloi Torres</i>	
ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO: A ESTÉTICA DO ENFRENTAMENTO	117
<i>Vera Lopes da Silva</i>	
SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO: A PERCEPÇÃO DE JOSÉ SARAMAGO SOBRE A SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA	133
<i>Maria Irene da Fonseca e Sá</i>	
CAIM (2009): DA RELAÇÃO ENTRE DEUS E OS HOMENS, E DOS HOMENS CONSIGO MESMOS – EXISTENCIALISMO (?) NA OBRA DE JOSÉ SARAMAGO	153
<i>Ariana Sanches</i>	

ALGUNOS APUNTAMIENTOS DE JOSÉ SARAMAGO DESDE LA EMOCIÓN DE LOS SUCESOS DEL PROCESO REVOLUCIONARIO EN CURSO – PORTUGAL, 1974-1975 - <i>María Victoria Ferrara</i>	169
CRISE AMBIENTAL E LITERATURA EM JOSÉ SARAMAGO <i>Daniel Vecchio Alves</i>	179
O CONTRATO ENTRE ESCRITOR E LEITOR EM DUAS NARRATIVAS DE JOSÉ SARAMAGO <i>Sylvia Maria Corrêa da Rocha Homem de Bittencourt, Valéria Hernandorena Monteagudo de Campos</i>	195
EDUCAÇÃO VISUAL: NOTAS SOBRE ÉCFRASE EM MANUAL DE PINTURA E CALIGRAFIA <i>Nuno Castro</i>	213
À PROCURA DOS HOMENS IMAGINÁRIOS. O TRANSIBERISMO DE JOSÉ SARAMAGO <i>Raquel Lopes Sabino</i>	235
REPRESENTAÇÃO IDEOLÓGICA E PLURIDISCURSIVIDADE EM MEMORIAL DO CONVENTO <i>António Apolinário Lourenço</i>	249
«... DOS VELHOS ESTÁ TUDO POR DIZER...» ENVELHECIMENTO E REPRESENTAÇÕES DA VELHICE NA OBRA DE JOSÉ SARAMAGO <i>Luís Manuel Tarujo Ferreira</i>	263
ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE A OBRA LITERÁRIA E A OBRA CINEMATOGRAFICA: ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA <i>Luciani Vieira Gomes Alvareli, Neide Aparecida Arruda de Oliveira</i>	289
NORMAS PARA ENVIO DE ORIGINAIS	299